

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
методическое объединение
преподавателей по классу
народных инструментов
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА	8
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа, составленная на основании примерной программы по классу оркестра народных инструментов С. С. Сафронова. Рецензенты: А.А.Горбачева, Т.А.Клейменова. Она направлена на обучение игре в оркестре народных инструментов и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры в оркестре. Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По направленности программа является художественной.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

По опыту известно, что ученик, переходящий после начального звена музыкального образования в среднее, первое время испытывает дискомфорт в оркестре. Поскольку накопленных им знаний и умений в период обучения явно не хватает для участия в более профессиональном коллективе. Решение этой проблемы в первую очередь ложиться на плечи руководителя оркестра, так как именно на этом этапе легче всего направить энергию ребенка в нужное русло.

Новизна программы:

- подбор материала и его адаптация к уровню подготовки и возрастным особенностям учащихся (авторский сборник);
- дети старших классов делятся своими навыками и опытом с малышами;
- к участию в оркестре привлекаются учащиеся младших классов
- демократичный метод преподавания и общения на уроке (направлен на развитие креативного мышления и музыкальных творческих способностей учащихся);
- применение метода показа (исполнение педагога);
- применение современных информационных технологий.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Цель дисциплины: приобретение детьми умений и навыков оркестрового исполнительства; формирование и развитие устойчивого интереса учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов.

Задачи:

Образовательные:

1. Применение в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах и занятиях по инструменту;
2. Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; научить понимать дирижерские жесты;
4. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Развивающие:

1. Пробуждение глубокого интереса к музыке;
2. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
3. Развитие эстетического вкуса;
4. Расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные:

1. Воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
2. Воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;
3. Широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
4. Воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Требования к уровню подготовки обучающихся: в течение года оркестр должен освоить 3-4 произведения.

Ученик должен знать:

- нотную грамоту,
- динамические оттенки,
- термины,
- разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров,
- историю развития народного исполнительства,
- особенности и приемы исполнения на народных инструментах.

Ученик должен уметь:

- читать с листа, владеть различными приемами звукоизвлечения,
- применять практические навыки игры на инструменте,
- слышать друг друга,
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовки педагога,
- словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.

Ученик должен владеть навыками:

- самостоятельной работы с нотами и инструментом,
- ансамблевой игры,
- исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Срок реализации учебного предмета: 4 года. По образовательным программам с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-7 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 3 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Для участия в оркестре возможно привлечение педагогов, что помогает повышению уровня исполнения и повышает самооценку учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Изучаемая тема	Количество часов
Чтение с листа. Разучивание музыкальных произведений	25
Работа над ритмом	20
Работа над динамической выразительностью	10
Работа над фразировкой	10
Работа над художественным образом	10
Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	18
Подготовка к концертному исполнению	15
Итого	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Знакомство с инструментами народного оркестра
2	Упражнения и гимнастика на расслабление игрового аппарата
3	Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах
4	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки.
5	Анализ формы произведений
6	Произведения подвижного характера
6.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
6.2	Работа над штрихами
6.3	Работа на артикуляцией
6.4	Работа над динамическим планом
6.5	Работа над фразировкой
6.6	Работа над художественным образом
7	Произведения кантиленного характера
7.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
7.2	Работа над штрихами
7.3	Работа на артикуляцией
7.4	Работа над динамическим планом
7.5	Работа над фразировкой
7.6	Работа над художественным образом
8	Аккомпанемент для солирующего инструмента
8.1	Разбор текста в метроритмическом отношении
8.2	Работа над штрихами
8.3	Работа на артикуляцией
8.4	Работа над динамическим планом
8.5	Работа над фразировкой
8.6	Работа над художественным образом
9	Формирование и развитие навыка ансамблевой игры
10	Развитие навыка чтения с листа
11	Подготовка к концертным выступлениям
12	<i>Форма итогового контроля - концертное выступление</i>

Репертуарный план

Репертуарный план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение трудности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 4-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Так как состав оркестра ежегодно обновляется (контингент и количество групп), содержание и основные задачи, темы могут повторяться каждый год, а меняется репертуарный план оркестра, уровень его сложности. В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок татарских народных мелодий и произведений татарских композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. *Экскурсионные занятия* – посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских оркестров русских народных инструментов, прослушивание аудиозаписей.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Работая над произведением, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в оркестре способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Формы и методы контроля, система оценок

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Академический концерт		Декабрь		апрель - май
Сдача оркестровых партий	Ноябрь		Февраль	

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года.

Критерии и нормы оценки обучающихся:

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если учащийся не ходил на занятия, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

домры (малые, альтовые, басовые)

баяны

ударные инструменты

балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас)

пульты

подставка

метроном

Дидактический нотный материал

SD, DVD диски

Компьютер

Проигрыватель.

Репертуарный список для оркестра РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. В.Городовская - «Не слышно шума городского»
2. П.Куликов - «Липа вековая»
3. Л.Ларин- «Журавли»
4. В.Городовская- «Русский вальс»
5. З.Исмагилов- «Кукушка»
6. А.Фаттах- «Веселый танец»
7. В.Биберган- «Ария»
8. Б.Фиготин - «Мотылек»
9. В.Городовская - «Степь да степь»
10. Л. Андерсон - «JazzLegato» и «Plink,Plank,Plunk»
11. Л. Андерсон – «Вальсирующий кот»
12. Л. Андерсон – «Синкопирующие часы»
13. Л. Афанасьев -Е.Тростянский «Гляжу в озёра синие» (для балалайки с ОРНИ)
14. Л. Батыр – «Су буенан» (для голоса и оркестра)
15. И.Шишкин- «Ночь светла»
16. Е. Дербенко - «В гости к Деду морозу»
17. Р.Рахимов- «Гайша»
18. Г.Свиридов- «Отзвуки вальса»
19. А.Рубинштейн - «Ночь»
20. Г.Свиридов- «Романс»
21. В.Фомин- «Только раз»
22. В.Андреев- «Светит месяц»
23. Г.Свиридов- «Тройка»
24. И.Тамарин- «Старинный гобелен»
25. Н.Шахматов- «Под окном черемуха»
26. Цыганская песня - «Отрада»
27. Н.Шахматов- «Кольцо души-девицы»
28. А. Шалов - обр. р.н.п. «Ах вы сени мои сени» (для балалайки с оркестром)
29. И.Штраус- «Радецкий-марш»

30. Е. Дербенко - «Детектив» (для саксофона и оркестра)
31. Д.Ботари- «Снова пою»
32. В.Борисов- «Звезды на небе»
33. Н.Даутов- «Фатима»
34. В. Городовская- «Русский вальс»
35. Б.Дварионас- «Вальс»
36. И.Обликин- «На Дунае»
39. С.Прокофьев- «Сказки старой бабушки»
40. А. Журбин - «Ах эти тучи в голубом»
41. Н.Инякин- «Плясовая»
42. Хачатурян. - Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
43. А.Ермаков- «Клич войны»
44. А.Ермаков- «Армагеддон»
45. В.Городовская - «Калинка»
46. А.Бызов- «Катюша»
47. А.Шалов- «Винят меня в народе»
48. К.Молчанов -Воспоминание Лизы из оперы «А зори здесь тихие»
49. А.Петров, сл.Ю.Друниной- «На кургане»
50. Д.Тухманов, сл.В.Харитоновна- «День Победы»
51. В.Шаинский- «Песенка крокодила Гены»
52. Р.Бакиров- «Парафраз»»
54. С.Туликов- «Родина»
55. И.Тамарин- «Старая афиша»
56. В.Коротков- «Ах, вы сени, мои сени»
57. В. Золоторев - «Диковинка из Дюсельдорфа»
58. Р.н.п. обр.М.Семенова - «Не корите меня»
59. М.Монно - «Гимн любви»
60. Р.н.п. обр.В.Турченко- «По диким степям Забайкалья» для народного хора и оркестра
61. Н.Малыгин – «Прощальный вальс»
62. И.Тамарин – «Кубинский танец»
63. В.Лямкин – «Тонкая рябина»
64. В.Лямкин – «Сибирские гуляния»
66. М.Блантер - Обр. В.Галочкина. Фантазия на тему песни «Черноглазая казачка»
67. С.Низамутдинов - «Башкирская фантазия»
68. А.Асабин – «Лекури»
69. К.Молчанов – «Солдаты идут»
70. Инякин –«Протяжная»
71. Е. Дербенко- «Гармонист играет твист»
72. А. Эшпай- «Снег идет»
73. А. Яковлев - «Мы на лодочке катались»
74. Ю. Шишаков - обр. р.н.п. «Ходит зайка по саду»
75. Г.Пономаренко –«Растет в Волгограде березка»
76. П. Чайковский - Четыре пьесы из «Детского альбома»
77. В.Дашкевич - «Мелодия» из кинофильма «Остановка по требованию»
78. Г.Струве.сл. И.Исаковой- «Музыка»
79. Г.Шендеров –«Вальс»
80. А. Тамарин - «Музыкальный привет»
81. Обр. А.Каширина башкирская народная мелодия - «Янгали»
- 83.А.Дербенко - «Полька- первоклассница»
84. Милютин – «Сирень-черемуха»
85. И.Кальман – «Карамболина»
86. В.Сидорова –«Дружба»

87. А. Павлов – «Мультифантазия»
88. А. Павлов – обр. р.н.п «Ой, то не ветер ветку клонит»

Использованная литература:

1. Агаджанов А. - Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. - Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. - Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. - Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А.- Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. - У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. - Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост.Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. - Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. - Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. - Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. - Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
17. Тегезунгей М. - Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
18. Кислякова Ф.И. - Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.-2004г.
19. Каримова Г.К. - Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. -2013г.
20. Павлов А. И. - Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов ДМШ и ДШИ.–2017г.